



reConvert+ESCUADERO



La relación de reConvert y el compositor manchego Óscar Escudero se ha ido fraguando por el uso de la tecnología y las redes sociales. No debe ser paradójico que su relación artística también pase por el uso de estos medios.

Óscar Escudero, (1992) es uno de los compositores españoles actuales más jóvenes, juega en su obra con el uso de la tecnología y la imagen como recurso

compositivo. Con este concierto estrenamos en España la obra de Escudero que conecta con una sociedad digitalmente alienada.

Su campo de trabajo es aquel que la Generación Y considera como nativo: un mundo híbrido en el que la tecnología ha desdibujado los conceptos analógicos de “cuerpo”, “tiempo” o “escenario”.

Sobre reConvert. La faceta de un percusionista al uso se ha visto alterada considerablemente por la evolución propia del instrumento. Más allá de llevar al escenario diferentes obras que en cierta manera encajen en un programa, reConvert expone una estética, una forma de contemplar la percusión como materia viva de creación. reConvert son Roberto Maqueda y Víctor Barceló.

OSCAR ESCUDERO (1992)



Compositor multimedia y performer, trabaja con sonido, vídeo y espacios físicos y virtuales. Su educación comprende estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Jesús Rueda, Agustí Charles), Oboe (Francisco Gil) y Master en la Royal Academy of Music Aarhus (Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt). Además, considera imprescindible mencionar la gran influencia de los consejos personales

recibidos por Stefan Prins, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders o Carola Bauckholt, entre otros.

Sus obras han sido comisionadas e interpretadas por, entre otros, Ensemble Mosaik (DE), PHACE Ensemble (AT), Sarah Maria Sun (DE), Aksiom (NO), Scottish Dance Theater (UK), Sur Plus Ensemble (DE), NOU Ensemble o Crossing Lines (ES); estos y otros artistas las han llevado por escenarios y festivales como Heidelberger Frühling (Heidelberg), Nordic Music Days (Aarhus), Donaueschinger Musiktage “Next Generation” (Donaueschingen), Attacca Festival (Basilea), Schloss Solitude (Stuttgart), Fundación Juan March y Museo Reina Sofía (Madrid), Auditorio de Zaragoza, E-Werk (Freiburg) o Repnet Hot House Festival (Malmö). Por otro lado, su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales, como el Busoni Förderpreis 2017 (Akademie der Künste, Berlín), Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015 o el Primer Premio en el Thailand International Composition Festival 2013 (Bangkok).

Ha sido becado como residente por la Residencia de Estudiantes (2016-17) y la Fundación Antonio Gala (2014-15) y en 2015 fundó el Ensemble FACES, en residencia en la Royal Academy of Music Aarhus. Asimismo, ha formado parte del claustro del Master en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (2014-16).

Día 10 de enero de 2018, a las 21:00h. en el Teatro Municipal.

Espectáculo de abono. Entradas 13,00€. Menores de 18 años, 8,00€.

Venta anticipada desde el día 2 de enero.