

**reConvert+ESCUADERO**

La relación de reConvert y el compositor manchego Óscar Escudero se ha ido fraguando por el uso de la tecnología y las redes sociales. No debe ser paradójico que su relación artística también pase por el uso de estos medios.

Óscar Escudero, (1992) es uno de los compositores españoles actuales más jóvenes, juega en su obra con el uso de la tecnología y la imagen como recurso compositivo. Con este concierto estrenamos en España la obra de Escudero que conecta con una sociedad digitalmente alienada.

Su campo de trabajo es aquel que la Generación Y considera como nativo: un mundo híbrido en el que la tecnología ha desdibujado los conceptos analógicos de “cuerpo”, “tiempo” o “escenario”.

Sobre reConvert. La faceta de un percusionista al uso se ha visto alterada considerablemente por la evolución propia del instrumento. Más allá de llevar al escenario diferentes obras que en cierta manera encajen en un programa, reConvert expone una estética, una forma de contemplar la percusión como materia viva de creación. reConvert son Roberto Maqueda y Víctor Barceló.

**OSCAR ESCUDERO (1992)**

Compositor multimedia y performer, trabaja con sonido, vídeo y espacios físicos y virtuales. Su educación comprende estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Jesús Rueda, Agustí Charles), Oboe (Francisco Gil) y Master en la Royal Academy of Music Aarhus (Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt). Además, considera imprescindible mencionar la gran influencia de los consejos personales

recibidos por Stefan Prins, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders o Carola Bauckholt, entre otros.

Sus obras han sido comisionadas e interpretadas por, entre otros, Ensemble Mosaik (DE), PHACE Ensemble (AT), Sarah Maria Sun (DE), Aksiom (NO), Scottish Dance Theater (UK), Sur Plus Ensemble (DE), NOU Ensemble o Crossing Lines (ES); estos y otros artistas las han llevado por escenarios y festivales como Heidelberger Frühling (Heidelberg), Nordic Music Days (Aarhus), Donaueschinger Musiktage “Next Generation” (Donaueschingen), Attacca Festival (Basilea), Schloss Solitude (Stuttgart), Fundación Juan March y Museo Reina Sofía (Madrid), Auditorio de Zaragoza, E-Werk (Freiburg) o Repnet Hot House Festival (Malmö). Por otro lado, su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales, como el Busoni Förderpreis 2017 (Akademie der Künste, Berlín), Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015 o el Primer Premio en el Thailand International Composition Festival 2013 (Bangkok).

Ha sido becado como residente por la Residencia de Estudiantes (2016-17) y la Fundación Antonio Gala (2014-15) y en 2015 fundó el Ensemble FACES, en residencia en la Royal Academy of Music Aarhus. Asimismo, ha formado parte del claustro del Master en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (2014-16).

**Día 10 de enero de 2018, a las 21:00h. en el Teatro Municipal.**

Espectáculo de abono. Entradas 13,00€. Menores de 18 años, 8,00€.

Venta anticipada desde el día 2 de enero.

# BOLETÍN CULTURAL

ALCÁZAR DE SAN JUAN



ayuntamiento de  
**ALCÁZAR**  
DE SAN JUAN



Patronato  
Municipal  
de Cultura

E N E R O · 2 0 1 8 · N° 33



## Johann Strauss. GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

**Strauss Festival  
Orchestra+Strauss Festi-  
val Ballet Ensemble**

La gira más famosa de Europa.

**V**uelve a Alcázar y a los espectadores de toda la comarca la producción musical más famosa de Europa avalada por 28 años de éxito y 5 millones de es-

pectadores en todo el mundo. Este concierto ha recibido grandes ovaciones en las grandes salas de toda Europa: en el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Musikhalle de Hamburgo, el Auditorium Parco della Música de Roma, el Gran Teatre del Liceu o el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, etc. Ahora los mismos profesores nos visitan y nos ofrecen sus mejores interpretaciones.

El programa está inspirado en la tradicional cita musical que cada año se celebra en Viena, incluye los títulos más conocidos del rey del vals. Napoleón, Fiesta de las flores, El vals del emperador o Champagne. En el programa no faltará el vals más célebre de todos, "El Danubio azul", igualmente tendremos la oportunidad de no solo escuchar, sino participar activamente en la marcha Radetzky, que acompañada por las palmas del público, suele cerrar la velada. El concierto es uno de los eventos más esperados de la temporada musical, por el extraordinario clima festivo que lo envuelve y por la enorme participación de un público que, año tras año, llena las salas. Por ello, hay que apresurarse a comprar las entradas, que cada año suelen agotarse con los que buscan el regalo perfecto para Reyes y Año Nuevo.

**Día 16 de enero de 2018, a las 20:30h. en el Teatro Municipal.**

Entradas 25,00€. Venta anticipada desde el día 2 de enero.

Org. EUROSPECTACLES, SARL

# BOLETÍN CULTURAL

ALCÁZAR DE SAN JUAN



E N E R O · 2 0 1 8 · N° 33



**E**l Lago de los Cisnes de Tchaikovsky es la obra por excelencia del ballet clásico universal y expresión máxima de la escuela rusa de danza.

Dos características que se fusionan maravillosamente en el Ballet de San Petersburgo, que estará en el teatro de Alcázar de San Juan en su gira por España, el 23 de enero de 2018. Una oportunidad única de disfrutar de la auténtica escuela rusa de ballet.

El Ballet de San Petersburgo ya es conocido del público español, pues ya son cuatro temporadas consecutivas de gira por nuestro país con gran éxito... y ahora se han podido presentar en La Mancha. Un Ballet bien conocido en los principales países europeos y en los Estados Unidos de América.

El Lago de los Cisnes reunía los requisitos necesarios para convertirse en una obra maestra

del género. Una partitura rica en melodías, un argumento capaz de emocionar al gran público y una bella y retadora coreografía que exige una virtuosa interpretación por parte de los bailarines. El Lago de los Cisnes es la obra más representada de la historia de la danza con su hechizante historia que recorre toda la gama de emociones humanas. Una historia que transcurre entre el amor y la magia, enlazando en argumento la eterna lucha del bien y del mal.

La versión que se presenta es de su director, Andrey Batalov, cuidando al máximo los detalles de la escuela de danza clásica rusa. Esta versión fue estrenada en Madrid y por su gran calidad y fidelidad al espíritu original de la obra, fue galardonada como mejor espectáculo de danza 2015 en los XXIV Premios Teatro de Rojas. Batalov es uno de los más reconocidos bailarines rusos a escala internacional con innumerables reconocimientos, Gran Prix Competición de Moscú, Medallas de Oro en Nagoya (Japón) y en París, segundo premio en el concurso "Nuriev" en Budapest, Primer Premio en "Arabesk", solista principal del Mariinskiy Ballet de St. Petersburg... La compañía cuenta con otros grandes solistas internacionales, ganadores de prestigiosas competiciones, María Poliudova, Ekaterina Bortiakova, Vladimir Statniy, Nikolay Nazarkhevich, Sergey Dotsenko.

Sinopsis: El príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños y durante los festejos recibe la noticia de que en el próximo baile deberá elegir esposa. En un bosque cercano, a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago: de día un cisne blanco, de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada de un amor verdadero. Sigfrido también será blanco de los engaños del hechicero que conseguirá que se prometa a su hija Odile, (Cisne Negro) de gran parecido con la princesa cisne. Conocedor del engaño, el príncipe acudirán una vez más al lago para librar una batalla por el amor de Odette. Cisne Blanco y Cisne Negro serán los dos polos opuestos: uno es dulzura, fragilidad. El otro, poder y provocación.

**Día 23 de enero de 2018, a las 21:00h.**

En el Teatro Municipal.

Entradas 20,00€.

Venta anticipada desde el día 8 de enero.

Org. Tatiana Solovieva Producciones.

