

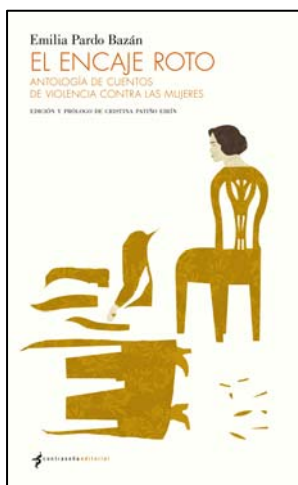


En femenino

LIBROS CONTRA EL OLVIDO
LA INTOLERANCIA Y
LA DESIGUALDAD

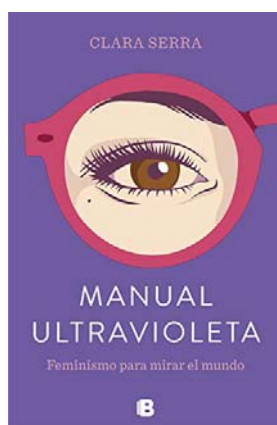
EL ENCAJE ROTO: Antología de cuentos de violencia contra las mujeres.

Emilia Pardo Bazán. Zaragoza: Contraseña, 2019.



Emilia Pardo Bazán fue, entre otras cosas, una fecunda autora de cuentos. Uno de los temas con mayor presencia en su obra cuentística es el de la violencia ejercida por los hombres contra las mujeres. Variados en cuanto al punto de vista, al tono, a la ambientación, a la clase social de sus personajes, a la relación entre la mujer y el hombre (en la mayoría de los casos su prometida, su esposa o su hija, en otros no hay ningún vínculo entre ellos) y al tipo de violencia (física, psicológica, sexual, social, simbólica), estos relatos, obra de una escritora que nunca dejó de denunciar la desigualdad entre mujeres y hombres, ofrecen un amplio panorama de la violencia machista y muestran actitudes y comportamientos aún vigentes hoy en día.

MANUAL ULTRAVIOLETA. FEMINISMO PARA MIRAR EL MUNDO. Clara Serra. Barcelona: Ed. B, 2018.



Manual ultravioleta es una celebración del feminismo que pretende desactivar algunos prejuicios, analizando en profundidad las cuestiones más importantes con un gran sentido pedagógico. Una obra indispensable que plantea una serie de herramientas para identificar la desigualdad en nuestros contextos y analizar las situaciones cotidianas que vivimos, así como repensarnos a nosotros mismos. Pero también concibe el feminismo como un arma de acción política para argumentar que lo que están en juego son la libertad y la igualdad con las que ganamos todos, y la certeza de que el feminismo es la revolución del siglo XXI.

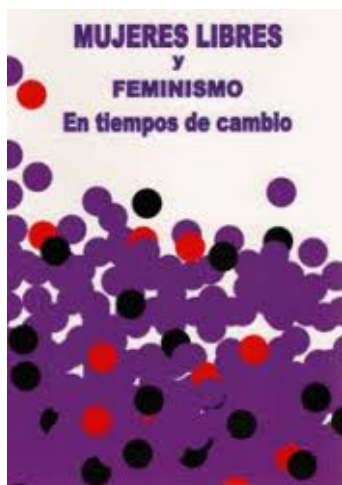
ENFURECIDAS. Reivindicar el poder de la ira femenina. Soraya Chemaly.

Barcelona: Paidós, 2019.



Contrariamente a la retórica de la autoayuda divulgativa y a lo que llevamos toda la vida oyendo, la furia es uno de nuestros recursos más importantes, una afilada herramienta para luchar contra la opresión política y personal. Durante mucho tiempo se nos ha dicho que debíamos reprimir nuestra ira mientras dejábamos que corrojera nuestros cuerpos y mentes, pero lo cierto es que la furia no es algo que se interponga en nuestro camino, es nuestro camino. Un manifiesto feminista y transformador que insta a las mujeres del siglo XXI a abrazar su furia y convertirla en una herramienta para generar un cambio personal y social duradero.

MUJERES LIBRES Y FEMINISMO EN TIEMPOS DE CAMBIO. Barcelona: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo y Fundación Adreu Nin.



Presentación de las Jornadas celebradas en 2015, cuyo objetivo era contribuir al conocimiento y difusión del ideario que la organización Mujeres Libres sostuvo durante los años de la Revolución Española (1936-1939). Nacida al calor de la revista del mismo nombre, escrita solo por mujeres, que a través de sus páginas denunció la precaria situación en la que se encontraban, no solo por el alto grado de marginación social en el que vivían, sino también por la complicidad del sistema patriarcal en el mantenimiento de dicha situación, puesto que entendían que no era posible la revolución social sin acabar con la cultura que relega a las mujeres en la educación, en el trabajo, la familia o las relaciones personales y sexuales.

EL COLOQUIO DE LAS PERRAS. Luna Miguel. Madrid: Capitán Swing, 2019.



Recuperando el título de un pequeño cuento con el que la puertorriqueña Rosario Ferré analizó la misoginia literaria en los años noventa, *El coloquio de las perras* pretende ser un homenaje a las escritoras hispanohablantes que sortearon todo tipo de obstáculos para hacer su literatura. Desde populares figuras como Elena Garro, Gabriela Mistral o Alejandra Pizarnik hasta otras más desconocidas como Alcira Soust Scaffo, Agustina González López o María Emilia Cornejo, la periodista y poeta Luna Miguel entabla una conversación llena de ladridos con una docena de mujeres, con la voluntad de que sus obras sean leídas y reivindicadas.

EN BUSCA DE MARY SHELLEY, LA JOVEN QUE ESCRIBIÓ FRANKENSTEIN. Fiona Sampson. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018.



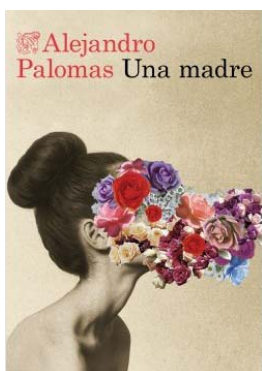
Los datos de la vida de Mary Shelley son bien conocidos. Pero ¿quién fue realmente esta mujer? A su muerte nos legó multitud de escritos y documentos, lo que permite a la poeta Fiona Sampson revisar cartas, diarios y todo tipo de registros para entablar un diálogo fascinante con el pasado y exhumar para los lectores a la verdadera Mary Shelley. En este proceso descubre un personaje complejo y generoso -amiga, intelectual, madre y amante- que intenta ser fiel a su intensa vocación literaria en una época en la que ser mujer y escritora era una anomalía. Mary Shelley fue una pionera en su campo, pero el precio que hubo de pagar fue extraordinario.

DAMAS ASESINAS. Tori Telfer. Madrid: Impedimenta, 2019.



Al hablar sobre los criminales más letales de la historia, siempre pensamos en Jack el Destripador, Ted Bundy o John Wayne Gacy. De hecho, en 1998, el FBI afirmó que las asesinas en serie «no existían». Pero ¿qué hay de la infame condesa Erzsébet Báthory, apodada «la Condesa Sangrienta», de Mary Ann Cotton, virtuosa del «arsénico sin compasión», de Darya Nikolayevna Saltykova, «la Torturadora Rusa», de Nannie Doss, «la Abuelita Risueña», de Alice Kyteler «la Hechicera de Kilkenny» o de Kate Bender, «la Bella Rebanadora de Pescuezos»? Ingenioso y provisto de un enfoque que arrincona las explicaciones fáciles («lo hizo por amor», «es un asunto hormonal», y los tópicos machistas («era una femme fatale o una bruja»), este esclarecedor estudio glosa las actividades agresivas y predatorias que las mujeres más letales nos han legado para la posteridad. Una sugerente compilación de damas letales, dotada de un vitriólico humor negro, que rescata del olvido a catorce maestras del crimen.

UNA MADRE. Alejandro Palomas. Madrid: Nuevos Tiempos, 2017.



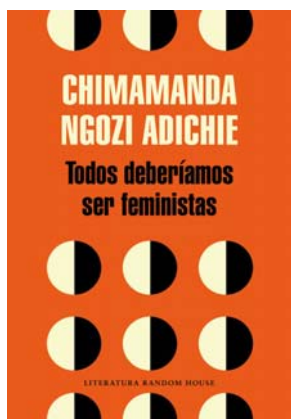
Una madre cuenta la historia de cómo Amalia entreteje con su humor y su entrega particular una red de hilos invisibles con la que une y protege a los suyos. Una madre no es solo el retrato de una mujer valiente y entrañable. y de los miembros de su familia que dependen de ella y de su peculiar energía para afrontar sus vidas. sino también un atisbo de lo que la condición humana es capaz de demostrarse y mostrar cuando ahonda en su mejor versión. El retrato de una familia unida por la mirada única de una mujer maravillosa en un momento extraordinario.

LISARIO O EL PLACER INFINITO DE LAS MUJERES. Antonella Cilento. Madrid: Alfaguara, 2015



Nápoles, siglo XVII. Lisario Morales, una joven de noble cuna del Virreinato español, muda desde la infancia a causa de una intervención quirúrgica, lee a escondidas a Cervantes y escribe cartas a la Virgen para aliviar la soledad de su silencio. Solo es una niña cuando sus padres proponen casarla con un anciano de aspecto repulsivo. Para substraerse a la obligación, Lisario decide dormirse y no volver a despertar. La familia Morales busca la ayuda de Avicente Iguelmano, un médico catalán que cura a Lisario, a quien, en agradecimiento, su padre entrega como esposa. “La novela que Cervantes habría escrito si hubiese sido mujer”, según palabras del director del Instituto Cervantes en Nápoles, José Vicente Quitante.

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS. Chimamanda Ngoze Adichie.
Barcelona: Random House.



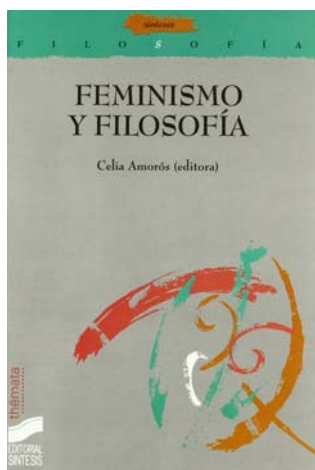
Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo. Adichie defiende que el feminismo nos atañe a todos y que para acabar con la discriminación de género es preciso un cambio social, y el primer paso para ello es la educación de los hijos, tanto de los hombres como de las mujeres.

MUJERES OLVIDADAS: Las grandes silenciadas de la Segunda República.
Antonina Rodrigo. Madrid: La Esfera de los Libros.



Antonina rescata la vida y los logros de quince mujeres que formaron parte de la vanguardia intelectual, política y artística de España: las revolucionarias Dolores Ibárruri, Margarita Nelken, Vitoria Kent, Federica Montseny y Maruja Ruiz; la periodista María Luz Morales; las actrices Margarita Xirgu, Antonia Mercé y María Casares; las maestras María de Maeztu y Enriqueta Otero Blanco; la pintora María Blanchard, las escritoras María Goyri, Zenobia Camprubí y María Teresa León. Todas ellas rompieron los moldes establecidos y lograron conciliar la rebelión personal con la solidaridad universal de los derechos humanos. A pesar de silencios y olvidos, la lucha y utopía de estas pioneras, forjaron a la mujer de hoy, en una crónica oral para las nuevas las generaciones.

FEMINISMO Y FILOSOFÍA: COORD. Celia Amorós. Madrid: Síntesis, 2000.



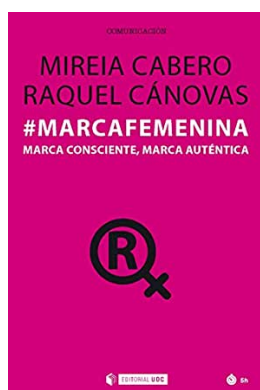
Esta obra presenta el análisis de lo que significan la filosofía y el feminismo en la actualidad, a través de sus distintas corrientes respectivas, y dentro del marco del feminismo filosófico. Lo que se entiende con este concepto es que el feminismo es susceptible de ser tematizado filosóficamente, porque tiene implicaciones filosóficas y porque, como forma de pensamiento, es, en su entraña misma, filosófico. Se estudia cómo la aplicación del feminismo filosófico puede utilizarse para deconstruir y dismantelar el pensamiento de la filosofía patriarcal que se ha implantado a través de los siglos como visión única de la autoconciencia del ser humano.

MUJERES, HOMBRES Y LENGUAJE. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género. **Jennifer Coates.** México: FCE, 2009.



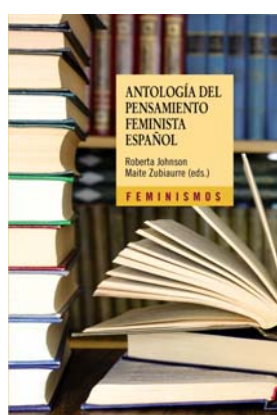
Hablan diferente las mujeres y los hombres? A partir de esta pregunta, la presente edición pone al día el estudio de las diferencias de hombres y mujeres en el lenguaje y da respuesta a muchas otras cuestiones relacionadas con las diferencias de género. El libro transita de una primera aproximación a un enfoque matizado de cómo se vive el género en las interacciones cotidianas. Se trata de una investigación sociolingüística amplia, que atiende tanto aspectos gramaticales y fonológicos como sociales. Con base en documentos históricos e investigaciones contemporáneas, *Mujeres, hombres y lenguaje* analiza las características del lenguaje utilizado en grupos del mismo sexo y las consecuencias sociales del lenguaje diferenciado.

#MARCA FEMENINA: MARCA CONSCIENTE, MARCA AUTÉNTICA. **Mireia Cabero, Raquel Cánovas.** Barcelona: UOC, 2018.



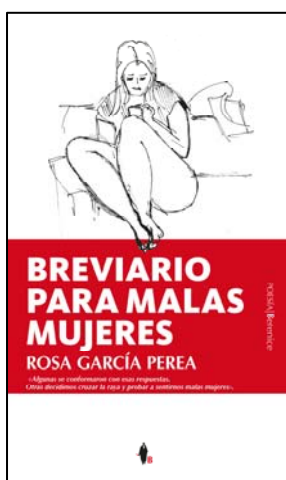
Ser tú. Con mucho «te»: conocerte, amarte, sentirte valiosa, proyectarte, liderarte, exponerte, create tu marca y desmarcarte, feminizarte. #MarcaFemenina es para la nueva mujer, la del siglo XXI. Nos impulsa e inspira nuestra revolución para ser las mujeres que queremos ser y vivir la vida que queremos vivir, a nuestra medida, tatuando suavemente en nuestra piel los principios de la feminidad, tan valiosos y necesarios en los nuevos liderazgos. Si el libro te llama, quédate, respíralo y crece con él; y si no, ve a disfrutar de tu tiempo, que es precioso.

ANTOLOGÍA DEL PENSAMIENTO FEMINISTA ESPAÑOL. **Roberta Johnson, Maie Zubiaurre**(eds.). Madrid: Cátedra, Valencia: Universidad, 2011.



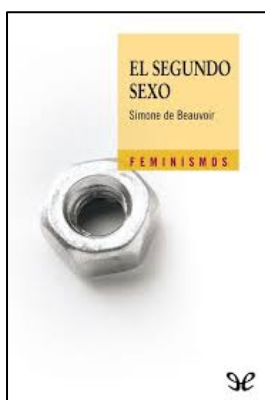
Como revela esta antología, España disfruta de una larga y rica tradición de pensamiento feminista. Cuarenta y tres autores y autoras representan las múltiples tendencias del pensamiento feminista español desde la Ilustración hasta nuestros días. Se incluyen escritores ya clásicos como Feijoo, Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, María Martínez Sierra, Carmen de Burgos, Margarita Nelken, Rosa Chacel o María Zambrano, junto a autoras contemporáneas como Lidia Falcón, María Ángeles Durán, Celia Amorós, Amelia Valcárcel, Rosa Montero, Milagros Rivera y Alicia Puleo, entre muchos otros. Los textos destacan los grandes temas que abarca la filosofía feminista española: la igualdad, la diferencia, la libertad, el derecho, la educación, el trabajo, las clases sociales, las relaciones entre mujeres y hombres, la feminidad, el individualismo, la razón, la soledad o el ecofeminismo.

BREVIARIO PARA MALAS MUJERES. Rosa García Perea. Córdoba: Almuzara, 2019.



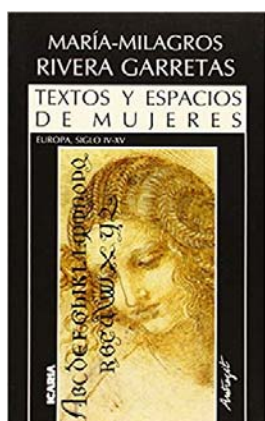
Nos dijeron que si parecíamos dulces y obedientes, trabajábamos duro, éramos honradas, coherentes con nuestros actos y nuestros principios, tendríamos una vida fácil y placentera. Y así lo hicimos. Pero con los años fuimos viendo que otras mujeres tomaban atajos y pisaban las reglas que tanto nos costaba mantener, y aun así sus vidas eran fáciles y placenteras. Asombradas, nos preguntamos qué les ocurriría por tal osadía a esas transgresoras. Unos nos dijeron que recibirían un castigo divino en la otra vida, otros que su karma se ensuciaría y esto sería tóxico para ellas, e incluso pusieron en duda esa felicidad que veíamos en sus rostros. Algunas se conformaron con esas respuestas. Otras decidimos cruzar la raya y probar a sentirnos malas mujeres.

EL SEGUNDO SEXO. Simone de Beauvoir. Madrid: Cátedra, Valencia: Universidad, 2017.



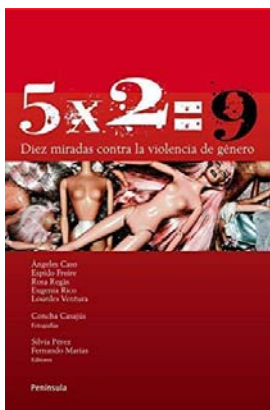
El segundo sexo no sólo ha nutrido a todo el feminismo que se ha hecho en la segunda mitad del siglo XX, sino que es el ensayo feminista más importante de esa centuria. Un ensayo de filósofa existencialista que se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos y emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición. Al mismo tiempo, analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural. Se trata de un estudio totalizador donde se investiga el porqué de la situación en que se encuentra esa mitad de la humanidad que somos las mujeres.

TEXTOS Y ESPACIOS DE MUJERES. María-Milagros Rivera Garretas. Barcelona: Icaria, 1990



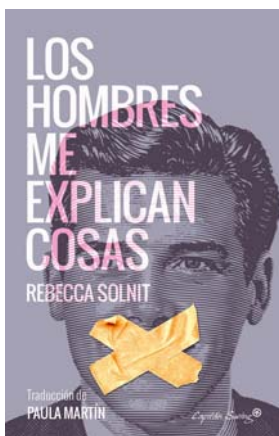
Este libro es una colección de lecturas, que conforman un modelo de análisis y de interpretación, desde el pensamiento feminista contemporáneo, de textos escritos por mujeres en la Europa occidental prerrenacentista y precapitalista, y que en su mayoría han quedado tradicionalmente marginados al construir el canon con el que se han valorado las obras literarias. Escritos en el largo período que comienza con la crisis del Bajo Imperio Romano y concluye con el Renacimiento, explican lo que significaba ser mujer en un contexto histórico concreto, y por tanto, han tenido también algo que decir sobre los contenidos de lo femenino.

5 x 2= 9: DIEZ MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Barcelona: Península, 2009.



Una reflexión narrativa y documental sobre la violencia de género contada por cinco escritoras españolas. «Cinco escritoras españolas comprometidas contra la violencia de género –**Ángeles Caso, Espido Freire, Rosa Regàs, Eugenia Rico** y **Lourdes Ventura**– se reunieron individualmente con otras tantas mujeres de distintas edades y clases sociales que en algún momento de sus vidas, en ocasiones a lo largo de muchos años, sufrieron malos tratos por parte de sus parejas. La palabra de la quinta de esas mujeres, asesinada años atrás por su maltratador, cobró vida en boca de su hijo, y ese relato cierra el libro y también le da título: la muerte, la ausencia que provoca la muerte, hace que cinco por dos sean nueve.

LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS. Rebecca Solnit. Madrid: Capitán Swing, 2016.



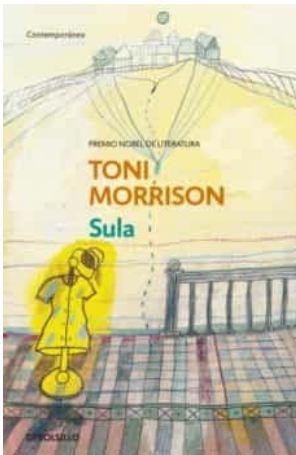
En este conjunto de mordaces ensayos sobre la persistente desigualdad entre mujeres y hombres y la violencia basada en el género, Solnit cita su experiencia personal de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla. El término *mansplaining* conjuga *man* («hombre») y *explaining* («explica»), en alusión a este fenómeno: cuando un hombre explica algo a una mujer, lo hace de manera condescendiente, porque siempre asume que sabe más que ella. El concepto tiene su mayor expresión en aquellas situaciones en las que la mujer es «experta» en un tema, algo que, para el hombre, es irrelevante: él tiene algo que explicar y eso es lo único que importa.

MORDER LA MANZANA: LA REVOLUCIÓN SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ. Leticia Dolera. Barcelona: Planeta, 2018



Bienvenidas a nuestra revolución. Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas—de las buenas, de las malas y de las peores—vidas muy de cerca o en primera persona. Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino. Empezando por Eva, la primera que mordió la manzana, esta es una historia sobre todas las mujeres.

SULA. Toni Morrison. Barcelona: Debolsillo, 2004.



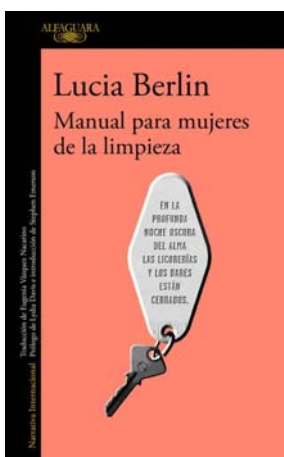
Esta es la historia de Sula y Nel, dos niñas que crecen juntas en un barrio de negros, compartiendo sus sueños e ilusiones. Ambas son precoces y curiosas, hijas de familias pobres y siguen caminos muy diferentes. El regreso de Sula supone, involuntariamente, la destrucción de la familia y la felicidad de Nel. A partir de entonces, los pintorescos habitantes del suburbio la consideran una bruja malvada... Ambientada en los EE.UU. en el período de entreguerras, Sula es un portentoso retrato del poder de lo femenino en una comunidad pobre y rural de negros, donde las mujeres reinan como madres, hechiceras y depositarias de la tradición oral.

MARUJA MALLO Y LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. Shirley Manzini. Barcelona: Circe, 2012.



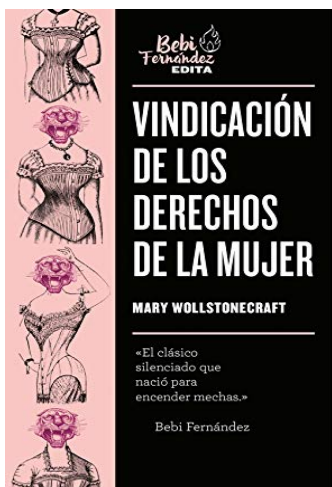
Biografía de una de las mujeres más originales e importantes de la historia del arte español. Dotada de un talento que le permitió compaginar múltiples facetas (entre otras, las de pintora, profesora de arte, ceramista, ilustradora, ensayista, escenógrafa o diseñadora de joyas). Única mujer del grupo de Vallecas, la España que la vio nacer no estaba preparada para una mujer libre e independiente como ella, enérgica, brillante y transgresora con un temible sentido del humor y llena de atractivo. Entre 1922 y 1936 asombró y escandalizó a la mojigata sociedad de su tiempo, aunque nadie discutía la calidad de su obra. La guerra civil, la llevó al exilio. Su pecado fue ser libre, y su gran talento, el de romper con todos los esquemas y convenciones. La musa rebelde de la vanguardia española.

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA. Lucía Berlín. Madrid: Alfaguara, 2015.



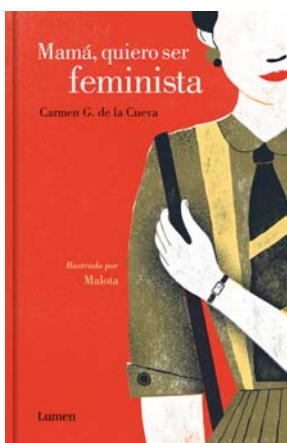
De Lucía Berlín han dicho que se parece a Carver o a Bukowski así que conviene leerla y reivindicarla para que no tengamos que compararla, como siempre, con un autor masculino. Para que ya no sea "el Carver en femenino" sino simplemente Lucía Berlín. Este 'Manual para mujeres de la limpieza' es una antología de cuentos publicados once años después de la muerte de su autora. Impregnadas de ironía, humor negro y sarcasmo, Berlín (Alaska, 1936 - Los Ángeles, 2004) va perfilando pequeñas historias, con un importante tinte autobiográfico, de personajes -mujeres- maltratados por la vida, pero no rendidos, aunque sí ausentes de ese heroísmo inmaculado que tantas veces vemos en la ficción.

VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. Mary Wollstonecraft. Barcelona: Montena, 2019.



La vida de **Mary Wollstonecraft** (1759-1797) marcó claramente sus textos y el mérito de una escritura desafiante en un espacio entonces negado a las mujeres. El contexto de la Revolución francesa y sus circunstancias personales la convirtieron en una fascinante excepción del pensamiento de la época. La obra aborda la inclusión de la mujer en los principios universales de la Ilustración, en el principio de igualdad, la educación y la emancipación de los prejuicios. La distancia que separa el tiempo de Mary Wollstonecraft del presente sólo cambia el modo de formular las preguntas, pero no el fondo y constituye uno de los pilares fundamentales de la teoría feminista contemporánea.

MAMÁ QUIERO SER FEMINISTA. Carmen G. de la Cueva. Barcelona: Lumen, 2018.



Carmen G. de la Cueva, fundadora y directora de la comunidad La Tribu de Frida, cuenta cómo tomó conciencia de la importancia del feminismo y se convirtió en una activa dinamizadora cultural para promoverlo. Las jóvenes de hoy se sienten libres, independientes, dueñas de su vida y de su cuerpo, pero ¿por qué, entonces, se habla más que nunca de feminismo? Quizás no esté todo dicho y Carmen G. de la Cueva pueda mostrar, con su testimonio, cómo muchas chicas aceptan unos mandatos sociales que llevan a la mujer a ocupar **un segundo plano**.

LAS SINSOMBRERO. Tània Balló. Barcelona: Espasa, 2019.



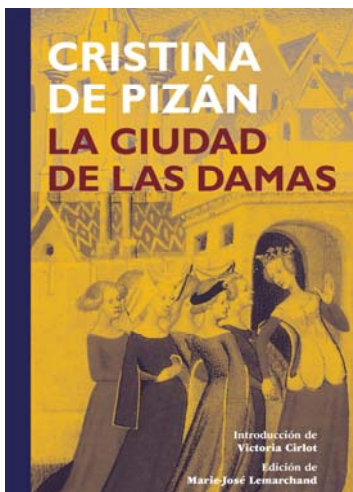
La historia merece ser contada entera. El libro quiere recuperar la memoria y los avatares de varias artistas y pensadoras del 27. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veintey treinta. Entre ellas se destacan: Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Margarita Gil Roësset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ángeles Santos, María Zambrano...Mujeres libres y rompedoras también en sus vidas privadas, apasionadas y apasionantes, que anticiparon, e hicieron posible, a las mujeres de hoy.

MUJERES Y PODER. Mary Beard. Barcelona: Crítica, 2018.



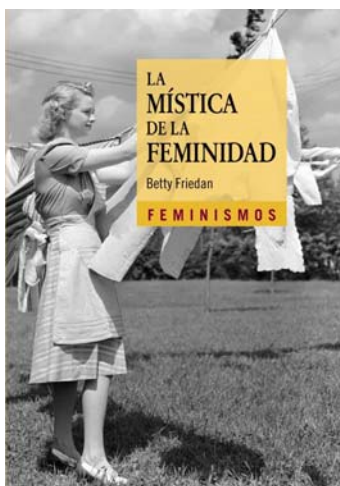
Mary Beard no es solo la clasicista más famosa a nivel internacional; es también una feminista comprometida. En este libro muestra, con ironía y sabiduría, cómo la historia ha tratado a las mujeres y personajes femeninos poderosos. Sus ejemplos van desde el mundo clásico hasta el día de hoy, desde Penélope, Medusa o Atenea hasta Theresa May y Hillary Clinton. Beard explora los fundamentos culturales de la misoginia, considerando la voz pública de las mujeres, nuestras suposiciones culturales sobre la relación de las mujeres con el poder y cuánto se resisten las mujeres poderosas a ser sometidas a un patrón masculino.

LA CIUDAD DE LAS DAMAS. Cristina de Pizán. Madrid: Siruela, 2019.



Esta obra construye una imagen de la mujer y de la feminidad a partir del modelaje de un pensamiento forjado en diálogo con la cultura, la de los hombres, pues no había otra, tanto la cortés como la clerical, pero sorprendentemente diferente. Y la diferencia estriba en que quien habla, quien escribe, es una mujer.»Victoria Cirlot. La Ciudad de las Damas, considerada una clara anticipación del feminismo moderno, corona una obra que cultiva la poesía, la historia y los temas moralizantes. La argumentación sorprende por su modernidad, abordando temas como la violación, la igualdad de sexos o el acceso de las mujeres al conocimiento.

LA MÍSTICA DE LA FEMINIDAD. Betty Friedan. Barcelona: Cátedra, 2019.



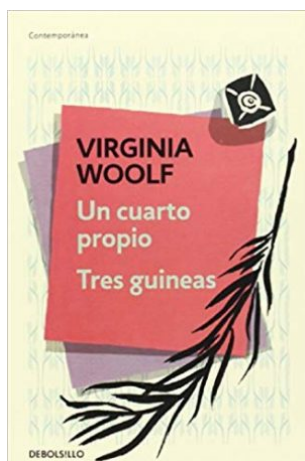
Un clásico del pensamiento feminista publicado originalmente en Estados Unidos en 1963. Se trata sobre todo de un libro de investigación respaldado por un abundante trabajo descriptivo, y sólo como consecuencia de esto, se acaba convirtiendo en un libro militante, lo que lo aproxima al otro gran clásico del siglo XX, "El segundo sexo", de Simone de Beauvoir. Un libro extraordinariamente influyente que ha resultado ser decisivo en el acompañamiento de uno de los cambios sociales más determinantes del siglo XX: la posición y autoconciencia de las mujeres como grupo.

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES. Nuria Varela. Barcelona: Ed. B, 2018.



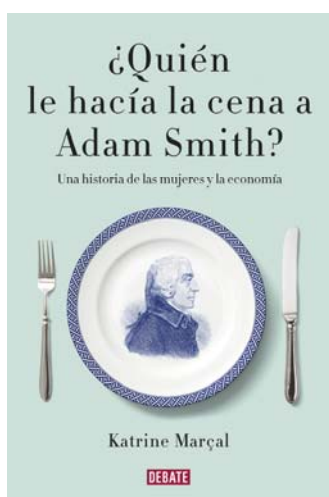
¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Por qué el feminismo ha sido vilipendiado y ridiculizado? ¿Cómo y dónde surge la expresión "violencia de género"? .A partir de estos interrogantes, y otros muchos, Nuria Varela repasa tres siglos de hacer y deshacer el mundo, de alumbrar teorías y propuestas, y narra la aventura de una agitación social que ningún otro movimiento ha conseguido mantener durante tanto tiempo.

UN CUARTO PROPIO. TRES GUINEAS. Virginia Woolf. Barcelona: Debolsillo, 2019.



Este volumen reúne dos referentes de la literatura del siglo XX. En *Un cuarto propio* (1929), un clásico de los estudios de teoría y crítica feminista, Woolf pone en tela de juicio ciertos temas que todavía hoy deben debatirse: la dependencia económica, el papel de la mujer en el seno familiar o su función como musa, con lo cual contrasta con su ausencia en la práctica artística. La autora retoma estas cuestiones en *Tres guineas* (1938), donde denuncia la discriminación y reivindica el derecho a la igualdad. Para Woolf, este es el único modo de construir un mundo racional y pacífico; un mundo en el que una dama puede contestar libremente a cualquier pregunta.

¿QUIÉN LE HACÍA LA CENA A ADAM SMITH?. Una historia de las mujeres y la economía. Katrine Marçal. Barcelona: Debate, 2019.



Un análisis fascinante de la historia de la economía y del pensamiento económico desde un enfoque femenino. Katrine Marçal se enfrenta al gran mito económico que ha configurado el mundo contemporáneo. Adam Smith, el padre de la economía moderna, hizo surgir el mito del mito *Homo economicus*: el ánimo de lucro hacía girar el mundo. El *Homo economicus* ha dominado nuestra concepción del mundo desde entonces. Sin embargo, Adam Smith cenaba cada noche gracias a que su madre le preparaba la cena. Hoy, la economía se centra en el interés propio y excluye e ignora el trabajo no pagado de criar, cuidar, limpiar y cocinar. Si a las mujeres se les paga menos, es porque su trabajo vale menos ¿por qué si no?.

EL PROXENETA. Mabel Lozano. Barcelona: Alrevés, 2017.



La verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado el Músico, un proxeneta que ha confesado con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y todo el mundo, desde principios de los años noventa hasta hoy, con el lucro de la trata y secuestro de mujeres de deuda a las que su única salida era la prostitución. Un relato apasionante y único sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución. "Cualquier víctima ha de ser oída siempre en primera persona, con la atención, empatía y sensibilidad que nos expresa Mabel a través de sus voces.