

Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005



*La imaginación es la prueba de tu conocimiento.
Todo lo que sabes está en la imaginación*

NÉLIDA PIÑÓN

CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

FICCIONES

Concha Domínguez



Nélida Cuinas Piñón (Río de Janeiro, 1937-). Escritora y periodista brasileña.

De madre brasileña con ascendencia gallega y padre gallego, hacia 1910, su abuelo materno Daniel (Nélida es un anagrama de este nombre), emigra desde Pontevedra a Brasil, hechos que quedan reflejados en *La república de los sueños* (1984) y por lo cual ha tratado de acercar las comunidades literarias de habla hispana y portuguesa.

Nélida Piñón vuelve una y otra vez a Galicia y a aquellos años infantiles en sus libros. A sus raíces no solo físicas, sino sobre todo sentimentales y espirituales.

En 1957 se licencia en Periodismo en la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro y poco después comienza su labor como corresponsal en la revista *Mundo Nuevo* y colabora en la revista *Cadernos Brasileiros*. Comienza en el mundo literario con la novela *Guía-mapa de Gabriel Arcanjo*, publicada en 1961. De esta época son sus libros de cuentos *Tempo das frutas* (1966) o *Sala de armas* (1973); y sus novelas *Fundador* (1969) o *A casa da paixão* (1972).

Asume la dirección de distintas instituciones como el Laboratorio de Creación Literaria de la Universidad Federal de Río de Janeiro (1970), de la División Cultural del Departamento de Cultura de Estado de Río de Janeiro o de la Asociación de Amigos de la Casa de la Cultura "Laura Alvim" (1987). También fue vicepresidenta del Sindicato de Escritores de Río de Janeiro. Es miembro de diferentes instituciones como Phi Beta Delta Honor Society, (1993, Universidad de Miami), del Consejo Nacional de los Derechos de la Mujer (1995), Comisión de Honor de los Festejos del V Centenario del Descubrimiento de Brasil (1999), de la Comisión del IV centenario de la publicación de El Quijote (2004), de la Academia de Filosofía de Brasil (2006) y de varios Pen Club, como el de Estados Unidos o Brasil.

En 1990 toma posesión en la **Academia Brasileira de Letras** como Secretaria Primera, Secretaria General en 1995 presidenta en 1996, siendo la primera mujer en lograrlo. En su larga carrera ha recibido varios galardones entre los que destacan: **Premio Juan Rulfo en el año 1995**, el **Premio Internacional Menéndez Pelayo** en 2003 y el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2005**

En 1999 publica *Até amanhã, outra vez* y la colección de ensayos *O presumível coração da América*. En el año 2004 publica *Vozes do deserto* y asume la vicepresidencia del Pen Club Iberoamericano.

En 2006 se graban diversos documentales sobre su figura y se estrena en teatro su obra *A Força do destino*, escrita en 1977. En el año 2007, recibe un Homenaje en la XXII edición de la Semana del Autor por La Casa de América y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

Es conocida por su labor como activista contra el régimen militar de Brasil y defensora de los derechos humanos y de la mujer. Durante toda su carrera, su actividad diaria se ve compaginada con su labor como escritora visitante y conferenciante en diversas universidades de todo el mundo.

Entre sus obras de carácter biográfico y ensayístico destacan *Aprendiz de Homero* (2008) y *La épica del corazón* (2017).

El 9 de noviembre de 2011 la Biblioteca del Instituto Cervantes en Salvador de Bahía es acogida con el nombre de **Nélida Piñón**.

En su libro **Una furtiva lágrima** nos muestra el trazo esencial del autorretrato literario que ha creado. Son páginas en las cuales Nélida Piñón comparte los aspectos cruciales sobre los que ha construido su vida personal y literaria: la propia curiosidad por la vida, la pasión por la lectura y la escritura, el enriquecimiento de culturas

y razas, la belleza y las bellezas, la familia con sus luces y sombras y el amor en sus diferentes variables. Todo eso con el dios tutelar de la imaginación.

“Cuando hablo que la vida es imaginación, es una imaginación al servicio de la vida. Somos un conjunto de seres, de verbo y de espíritu. Pienso que hablar de la vida es un atrevimiento, una audacia. Porque la vida nos excede, nos supera. La vida es carnívora, también. Y nosotros nos comemos la vida también. Me gusta mucho pensar que por la vida que tenemos no hemos pagado, ha sido dada por una mujer con la colaboración del hombre y aquí estamos. Hay un esfuerzo colectivo inmenso concentrado en la familia para que vivamos. Es un milagro extraordinario”

Nélida Piñon ha elegido dar voz a las voces de la mujer y de lo profano femenino a través de una escritura lúcida, es decir, atenta a los movimientos del lenguaje y de la gramática, y abierta a los registros de la historia y de la geografía.

“La obra de Nélida Piñon es siempre un lugar de encuentros. De encuentro con una autora cercana que ha conseguido tender lazos entre América y Europa; de encuentro con otras literaturas, con otros tiempos y con autores fundamentales para entender el imaginario cultural de occidente; de encuentro con personajes imprescindibles para el lector y con los secretos de la lectura y la escritura; de encuentro con la voz de Iberoamérica, y de encuentro, en definitiva, con una mujer que vive intensamente lo literario y que lo hace aflorar por todos los poros de su piel. Hay en la obra de Nélida Piñon una presencia ubicua de la literatura, pero no de una literatura circunscrita a su Brasil natal, sino de otra de carácter universal que domina todos los tiempos y espacios, que va desde Homero hasta Vargas Llosa, desde Virgilio hasta Carlos Fuentes, desde la Grecia clásica hasta la España barroca, desde Francia hasta Brasil. En este sentido, en la obra aparecen continuas referencias a autores de diversas culturas: a Cervantes, a Joyce, a Proust, a Flaubert, a Dostoyevski... A veces son solo meras alusiones, pero incluso entonces se aprecia el profundo conocimiento que de ellos tiene la autora brasileña y, lo que es más importante, su capacidad para situarlos en la corriente universal de la historia literaria, un río en el que todo fluye y se encadena. La literatura se presenta, entonces, como patria común de la humanidad, como lugar de encuentro para todos los hombres y mujeres del mundo, como espacio franco donde cualquiera se siente cómodo porque es bien acogido, independientemente de su lengua o de la civilización a la que pertenece, porque la cultura de la que se habla en la obra sobrepasa todas las fronteras espacio-temporales.” *Ascensión Rivas Hernández*

“Cuando escribo pongo lo mío, pero agradezco y espero no decepcionar en los compromisos éticos”.

Compromiso ético que le llevó a opinar sobre la intolerancia del mundo. **"Tolerancia es una palabra profunda. Ser tolerante es casi legitimar el otro, es muy difícil ser tolerante, es como aprender a neutralizar sus excesos. Pero veo un esfuerzo de Europa y del mundo en ser tolerante, es la palabra de orden actual".**

«La magia de Nélida Piñon consiste en unir imaginación y compasión, para dar a sus personajes y sus lectores una piel con la misma temperatura que la de ellos.» *Carlos Fuentes*

<https://elpais.com/noticias/nelida-pinon/>

<https://www.todostuslibros.com/autor/nelida-pinon>

<https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019>

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol

PUBLICACIONES



